

LES ATHLÈTES DANS LEUR TÊTE

Paul Fournel
publié par les Editions Points



COMPAGNIE DU
**CHEMIN
ORDINAIRE**

Dossier de presse



1. DE QUOI S'AGIT-IL?

Dix nouvelles d'athlètes, toutes disciplines confondues, qui offrent une plongée stupéfiante, drôle et touchante dans l'univers intérieur des sportifs, révélant leurs doutes et leurs failles.

« Moi, je suis un matheux, je construis, j'ordonne, je dribble, je distribue, je dessine le football sur le terrain. Je fabrique le mouvement des autres. » Deux amis

2. POURQUOI CE PROJET?

Après une première création autour des farces de Molière, la compagnie décide de se confronter au monde du sport, thème fédérateur par excellence.

Dans une époque marquée par le culte de la performance et de la réussite, nous voulons mettre en avant des valeurs telles que le goût de l'effort, l'abnégation ou le don de soi et **montrer une facette moins connue des sportifs de haut niveau** : le doute et l'échec.

3. POURQUOI CETTE PIÈCE?

Basé sur des nouvelles de Paul Fournel, président de l'Oulipo, le spectacle offre une plongée stupéfiante, drôle et touchante dans l'univers intérieur des sportifs, révélant leurs doutes et leurs failles.

Alerte et poétique, l'écriture de Paul Fournel invite au mouvement des corps, capte les rythmes de l'effort et s'insinue adroitement dans le mental des sportifs.

Sans complaisance ni tabou, l'auteur porte un regard tendre et parfois teinté d'amertume sur ces athlètes qui se révèlent être, **comme chacun de nous, des individus empreints de doutes et d'incertitudes.**

4. UN SPECTACLE, DES PUBLICS



Abordant le thème de la performance, d'un objectif à atteindre et de tous les moyens mis en œuvre pour atteindre cet objectif, c'est donc à tous, sportif ou non, que ce spectacle s'adresse.

- Théâtres

Faire entendre et mettre en jeu le texte d'un **auteur vivant aux indéniables qualités littéraires et poétiques**.

- Collèges et lycées

Le spectacle met en perspective la notion d'échec. Il sensibilise chacun à la difficulté du chemin qui mène à la "réussite", **dissipe le mirage du succès immédiat en montrant les vertus de l'implication et du travail**.

- Structures liées au sport de haut niveau

Le spectacle **dépeint avec réalisme et justesse le quotidien du sportif de haut niveau**. L'auteur porte un regard lucide sur les notions de sacrifice, de réussite, de doute et d'échec.

- Entreprises

Bien plus que des sportifs, les personnages de Paul Fournel sont **des hommes et des femmes exigeants envers eux-mêmes, quotidiennement confrontés à la performance**, aux obligations de succès et de réussite.



« Sa nuit fut brève, toute traversée de cauchemars, de directs du droit qui finissaient leur trajectoire dans le traversin, d'uppercuts sanglants qu'il ne parvenait à esquiver qu'en butant la tête contre le bois du lit. » Le tueur

5. QUI SOMMES-NOUS ?



La Compagnie du Chemin Ordinaire, fruit de la rencontre de deux artistes tous deux activement investis dans la transmission des savoirs et la promotion du spectacle vivants pour tous les publics, a été créée en 2008.

Animée par une démarche à la fois ludique, dynamique et rigoureuse elle dispose de champs d'intervention très variés : créations de spectacles vivant, interventions dans les entreprises, auprès de jeunes enfants scolarisés, d'enfants handicapés, ou bien encore de terminales passant l'option théâtre au baccalauréat : dans cette diversité, elle forge son chemin et renforce son expérience au quotidien.

SOMMAIRE

Interventions	p.5
Ils nous soutiennent	p.5
L'auteur	p.6
Equipe artistique	p.6
Note de mise en scène	p.8
Musique	p.9
Fiche technique	p.9

6. INTERVENTIONS

En associant le spectacle à des professionnels qui prennent en charge un débat à l'issue du spectacle, l'acte théâtral n'est plus une fin en soi, mais s'intègre dans un dispositif plus large:

• Pour les collèges et les lycées



La compagnie se propose d'intervenir auprès de tout type d'établissement sous forme d'ateliers de pratique artistique en lien étroit avec le spectacle.

En collaboration avec les artistes, les **conseillers d'orientation ou les psychologues** peuvent être sollicités pour animer la rencontre.

• Pour les structures liées au sport de haut niveau

Le débat, animé par un **psychologue du sport**, permet aux sportifs de confronter leurs expériences, de mettre en perspective leur propre parcours, d'identifier leurs doutes et de désacraliser les tabous liés à leur pratique.

• Pour l'entreprise



Dans un monde où la performance est au centre de nos préoccupations, où les notions d'échec et de doute deviennent taboues, la représentation théâtrale favorise la distanciation de l'individu.

En collaboration avec un **psychologue de l'entreprise ou un membre de la DRH**, l'équipe artistique initie le débat.

« Je suis l'homme le plus équilibré de la montagne, le plus calme, le plus concentré, et mon travail consiste à fabriquer du déséquilibre. » Autoportrait de l'homme au repos

7. ILS NOUS SOUTIENNENT

Depuis la création de la compagnie, la **ville de Nanterre** est associée étroitement à nos créations.

Le **centre sportif universitaire de Nanterre** contribue également à la création de ce spectacle.

Enfin, pour la seconde année consécutive, la **ville de Boussy-Saint-Antoine** accueille notre spectacle.

8. L'AUTEUR

Paul Fournel est né en 1947 à Saint-Etienne, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, il fait sa thèse sur le Guignol lyonnais. Il est romancier, nouvelliste, auteur pour les enfants. En 1972, il donne des "clefs pour la littérature potentielle" aux Lettres nouvelles/Denoël. Depuis 1973, il est le président de l'Oulipo. On trouve des textes de Paul Fournel dans la "Bibliothèque oulipienne", réimpression des fascicules à tirage très limité que publient les membres de l'Oulipo.

Il a travaillé pendant 25 ans dans l'édition où il a, entre autres, été directeur des éditions Ramsay et des éditions Seghers. De 1992 à 1996, il a été Président de la Société des gens de lettres et professeur associé à Paris III et Paris VIII. Il a ensuite dirigé l'Alliance Française de San Francisco et été attaché culturel à l'Ambassade de France au Caire.

« Notre sprinter secoue les muscles impressionnants de ses cuisses, pousse sa jambe arrière dans le vide avant de poser ses pointes sur le starting block, place ses doigts de façon maniaque sur le bord de la ligne blanche, courbe la tête et loge son esprit dans ses reins. » Sprinter

9. EQUIPE ARTISTIQUE

L'ENTRAÎNEUR

Georges ROIRON, formé à Paris et à New York, tourne dans des films (Le Jour du Chacal, Le Dernier Amant Romantique...), joue au théâtre (La Mamma, Amphitryon, Le Cadavre Vivant...). Directeur d'acteurs et coach de diction et de chant, il apporte son concours à des spectacles du Théâtre du Soleil, à l'Ecole des Amandiers de Nanterre de Patrice Chéreau, à des pièces chantées (Nicodème dans la Lune) ou parlées (Divine Bovary, Le Plaisir de Rompre). Il enseigne l'art dramatique à l'Ecole Internationale de Mime Marcel Marceau, et intervient dans une dizaine de stages AFDAS avec Guy Freixe (Molière, Marivaux, Shakespeare, Tchekhov...) et Olivier Chapelet (Le Vers Racinien, La Thébaïde, Thyeste, Médée). Outre ses propres prestations : Promenade dans la Poésie Française, Visite aléatoire des fables de La Fontaine, il intervient auprès de compagnies pour Les Femmes Savantes, La Fausse Suivante, Le Triomphe de l'Amour, Danser à Lughnasa, Les Troyennes, Le Mariage Forcé, L'Amour Médecin. Il met en scène L'Été, Chantecler, Funambule, Les Barouffes à Chioggia, Les Merveilleuses et Authentiques Fables de La Fontaine.

LES ATHLÈTES



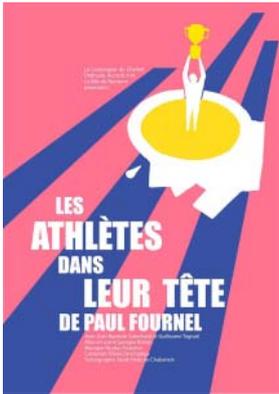
Jean-Baptiste Guinchard est formé à l'école Jacques Lecoq. Au théâtre, il joue notamment dans *La nuit des rois* de William SHAKESPEARE au festival d'Avignon et au théâtre du Lucernaire, *Dédale* et *Icare* de Dario FO dans des collèges et lycées ainsi qu'au Festival d'Aurillac. Il incarne le personnage d'Œdipe dans *La machine infernale* de Jean COCTEAU, joue dans *Andromaque* de Jean RACINE, ainsi que dans des créations plus contemporaines : *Piri les passagers* au Théâtre 14 ou encore *Massajine*, mis en scène par Jacques ZABOR. Au cinéma, il tourne pour Canal +, participe à de nombreux courts métrages et joue dans *Le lait du père*, long métrage réalisé par Raoul SANGLA. Il monte la Compagnie du Chemin Ordinaire qu'il codirige avec Guillaume Tagnati. Il enseigne le théâtre à l'école, en collège et au lycée ainsi qu'à des jeunes handicapés.



Guillaume Tagnati fait ses débuts sur scène avec la musique sacrée. Adolescent, il ajoute à sa voix de ténor des talents d'acrobate et de jongleurs travaillés à l'École du Cirque des Campelières. Il aborde le théâtre notamment au conservatoire du XIII avec Christine GAGNIEUX et Gloria PARIS. Puis il travaille sous la direction de Raphaël SIKORSKI (*Le Mandat*), Serge LIPSZYC (*L'illusion Comique*), Frédérique LAZARINI (*Colomba*), Jérôme Wacquier (Molière et son dernier sursaut, *Embrassons-nous Folleville*) et François HA VAN avec qui il enchaîne les classiques (*Roméo et Juliette*, *Andromaque*, *Feydeau*, *Le mariage de Figaro...*) et les contemporains (*Quai Ouest*, *Les 4 morts de Marie*). Le théâtre lui montre la voie du mime, il s'y engouffre et fait ses classes avec Ella JAROSZEWICZ chez qui il perfectionne également ses talents de danseur classique et contemporain. Egalement conteur dans la compagnie Sans Edulcorant, il monte la Compagnie du Chemin Ordinaire qu'il codirige avec Jean-Baptiste Guinchard. Il enseigne le théâtre à l'école primaire et au collège.



10. NOTE DE MISE EN SCÈNE



Nous avons une grande admiration pour les sportifs ; leur goût de l'effort, leur engagement, leur acceptation de la discipline, leur recherche obsessionnelle du geste efficace, leur lutte pour surmonter les blessures et les revers et les transformer – enfin ! – en reconnaissance publique ou en satisfaction personnelle.

Qui n'a pas rêvé de monter un jour sur le podium pour recevoir une récompense méritée ? L'espoir d'une médaille ou d'une coupe mais plus encore l'entraînement quotidien en direction d'une réalisation toujours meilleure du temps, de l'endurance, de la rapidité, du relâchement, la reprise obsessionnelle du geste qui fera gagner un millimètre, un décimètre, une minute, un centième de seconde, le travail obstiné du muscle qui donnera une meilleure assiette, un meilleur équilibre, un meilleur jet, un meilleur saut ou un meilleur tir, l'application mentale qui s'efforce de chasser les doutes et qui affine les courbes, réduit les inefficacités, facilite la détente, améliore le respire, peaufine la tactique – tout cela, tout ce chemin qui est déjà, ou devrait être, une récompense en soi, est-ce que nous ne le vivons pas tous au quotidien, dans la tension de nos facultés en direction du progrès, dans le désir de réussite qui est enfoui en chacun de nous ?

Par la façon dont il aiguise son corps et son mental, le sportif est un modèle pour tous. Si nous nous identifions aux stars du showbiz ou du cinéma, nous nous identifions pareillement aux stars de l'athlétisme, à travers leurs résultats, leurs progrès, leurs récompenses, leur médiatisation : la sublimation d'identification est la même ; en plus, elle s'augmente souvent d'une glorification nationale, patriotique ou locale, dont le reflet nous enorgueillit.

Aussi, lorsque ces prodiges, adolescents ou adultes accomplis, projetés trop tôt dans un monde qu'ils ne savent pas gérer, ou poussés par une trop grande avidité pour la gloire ou la réussite matérielle, chutent et tombent de leur piédestal, sur les pistes ou hors des pistes, quelle n'est pas notre indignation, notre déception devant la faillite morale, l'inconduite, le mensonge !

A travers notre tendresse pour les athlètes, qui poussent toujours plus loin les capacités humaines, nous avons voulu mettre en avant la noblesse du sport, chanter ses valeurs, parler avec simplicité et sincérité de la dureté et de la solitude de l'effort, même dans les disciplines collectives, de l'angoisse de l'échec, sans fermer les yeux sur les possibilités et les tentations de tricherie.

11. MUSIQUE



La musique apporte une cohérence supplémentaire à la situation théâtrale, c'est-à-dire qu'elle donne de la résonance à l'intimité des personnages, qu'elle amplifie les vibrations au coeur du jeu des comédiens et permet ainsi à la scène d'irradier plus intensément vers le spectateur.

La musique souligne ; elle aide à percevoir ce que l'œil ne voit pas, parce qu'il n'est qu'un œil, aide à entendre ce que la langue ne dit pas car elle n'est que la langue.

La musique est un élément de la mise en scène ; comme telle, elle en suit et révèle les choix.

Dans ce spectacle, elle sert deux pivots essentiels autour desquels sont conçues l'exposition des scènes et l'action des personnages : pureté et persévérance.



Pour la pièce qui se présente comme un canevas de scènes indépendantes de prime abord, mais orientées par la mise en scène, le squelette de la musique s'articule pour introduire et conclure les scènes, fondant les transitions de manière à lier les enchaînements de situations vers une exultation du corps, une apothéose du sport comme éthique.

À la musique se mêle parfois une illustration sonore : des bruits enregistrés qui viennent renforcer le sentiment de réalité des situations exposées.

12. FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1H00

Nombre de comédiens : 2

Configuration minimale : 5m x 5m

Lumière : Plan de feu adaptable selon les ressources du lieu.

Montage/Démontage :

1 service de 4 H pour le Montage

1 service de 4 H pour le Démontage

Disponibilités : À partir de mi-Octobre 2009

Compagnie du Chemin Ordinaire

49 rue Pierre Brossolette
92300 Levallois

Adresse de correspondance:
C/O Paperasse & Cie
8 rue Alexandre Dumas
75011 Paris

www.cheminordinaire.fr

lacompagnie@cheminordinaire.fr

Tel: (+33)9.60.40.48.11

(+33)6.23.20.40.52

Chargée de diffusion : Ingrid Malverti / diffusion@paperasse.org / Tel:(+33)9.60.40.48.11