



FICHE DE L'ENSEIGNANT

CYCLE 4 • CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE :
FRANÇAIS, ARTS PLASTIQUES, EPS, CDI

CONSTRUIRE UN REGARD SYMBOLIQUE SUR LES JO

PRÉSENTATION DE L'EPI

PROBLÉMATIQUE

Comment la représentation symbolique et artistique permet de construire une image commune qui mette en lumière les valeurs de l'Olympisme ?

PRÉSENTATION DU PROJET

Ce projet a pour objectif de permettre aux élèves de s'exprimer à partir du thème universel des JO et de ses valeurs, en organisant une exposition qui offrira une diversité d'expressions artistiques.

Pour cela, les élèves font une recherche sur les valeurs olympiques (professeur de français et/ou professeur documentaliste), travaillent les entrées lexicales et questionnent les représentations symboliques du monde (français), découvrent la pratique du collage (arts plastiques) et réalisent un tableau vivant expressif en mobilisant leur corps (EPS).

Il faudra ensuite organiser l'exposition en préparant l'affichage des poèmes, des collages, penser la scénographie des tableaux vivants et rédiger les invitations.

NIVEAU CONCERNÉ

5^e

4^e

3^e

OBJECTIFS, CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Domaines du socle :

Domaine 1 : des langages pour penser et communiquer.

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre.

- Recherche d'informations et exploitations.
- Travail collaboratif.

➔ MOTS-CLÉS DES JO :

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE • SPECTACLE • ANNEAUX OLYMPIQUES • DRAPEAUX • COULEURS
• COSTUMES • FLAMME OLYMPIQUE • DISCIPLINES • TRADITIONS • PARTAGE • VALEURS •
SYMBOLES.



RÉPARTITION DES DIFFÉRENTES DISCIPLINES DANS L'EPI

► FRANÇAIS

Le professeur de français accompagne les élèves dans le choix des mots-clés liés à l'Olympisme et des éléments représentatifs de leur ville ou de leur région. Le travail peut être construit sous forme de carte mentale (lieux, objets, célébrités, couleurs...) et doit permettre ensuite d'associer les deux : « ma ville, ma région accueille les JO... ».

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME AUXQUELS SE RATTACHER

Thème : regarder le monde/inventer des mondes.

Questionnement : visions poétiques du monde.

Attendus de fin de cycle :

- Lire et comprendre en autonomie des documents et des images composites sur différents supports.
- Identifier un réseau lexical et en percevoir les effets.
- Communiquer par écrit et sur des supports variés un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté, en tenant compte du destinataire et en respectant les normes de la langue écrite.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES PROFESSEURS

<http://www.ina.fr/video/CAB92007611>

<http://www.swissolympicteam.ch/fr/olympisme/mouvement.html>

<http://eduscol.education.fr/annee-olympisme/>

► ARTS PLASTIQUES

Le professeur d'arts plastiques choisit la technique de création et, à partir des mots retenus, les élèves sont invités à créer des éléments du décor pour une cérémonie d'ouverture des JO. Ils peuvent également créer leur mascotte.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME AUXQUELS SE RATTACHER

Thème : la matérialité de l'œuvre.

Activité : détourner un objet en le mettant en scène de manière symbolique.

Compétences :

- Mettre en œuvre un projet.
- Expérimenter, produire, créer.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES PROFESSEURS

<http://www.maisonjeuxolympiques-albertville.org/-Exposition-temporaire-.html>

<https://www.olympic.org/fr/mascottes>



► EPS

Le professeur d'EPS boucle le projet en créant avec ces élèves une chorégraphie qui permettra de représenter les valeurs de l'Olympisme en les associant aux œuvres créées en cours d'arts plastiques. Les élèves vont ainsi apprendre, à travers des activités artistiques (mêlant danse et art du cirque) et des activités gymniques, à s'exprimer et à véhiculer un regard sur le monde.

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME AUXQUELS SE RATTACHER

Champ d'apprentissage :

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Compétences :

- Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.
- S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.
- Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.

Attendus de fin de cycle :

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES PROFESSEURS :

http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/02/21/les-ceremonies-de-j-o-un-art-choregraphique_4371138_3246.html

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00608/repetition-de-la-ceremonie-d-ouverture-des-jeux-olympiques-d-albertville.html>

http://franceolympique.com/art/3011-les_classes_olympiques_.html

http://franceolympique.com/art/595-outils_educatifs.html



DURÉE DE L'EPI :

FRANÇAIS ET CDI : 4 H

ARTS PLASTIQUES : 2 H

EPS : 6 H

ORGANISATION DE L'EXPOSITION : 2 H

► EXTENSIONS POSSIBLES

ÉDUCATION MUSICALE

Création d'une chorale pour accompagner la chorégraphie.

Cela permettra aux élèves qui veulent accompagner cet EPI (et pourquoi pas aux enseignants) de faire vivre la musique dans un cadre collectif en vue de l'exposition et de faire vivre les valeurs de l'olympisme à travers le chant.

Compétences travaillées :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création :

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour plus d'information sur le PEAC :

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>

Le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour objectif de favoriser l'accès de tous les élèves à l'acquisition d'une culture artistique.

Ce parcours est structuré autour de trois axes :

- **FRÉQUENTER** des lieux artistiques et rencontrer des artistes et des œuvres ;
- **PRATIQUER** individuellement et collectivement différents domaines artistiques ;
- **S'APPROPRIER** des repères culturels et une faculté de juger.

Plusieurs disciplines organisent ce parcours en l'intégrant dans leurs horaires : les arts visuels et plastiques, l'éducation musicale, le français, l'histoire-géographie, l'éducation physique et sportive et les langues vivantes.

On pourra faire un focus sur la dimension expressive, par exemple, de la danse contemporaine ou sur le travail des illustrateurs, en créant des partenariats avec les institutions culturelles, les collectivités locales et les associations, afin que les élèves puissent aller à la rencontre des œuvres d'art et du spectacle vivant.

MISE EN ŒUVRE DU PROJET

LE PROJET EXPLIQUÉ AUX ÉLÈVES

Les professeurs renseignent les élèves :

- **Sur le projet**

Il s'agit pour vous de réaliser une présentation des Jeux Olympiques, qui mettrait en lumière à la fois les valeurs des JO et les représentations liées à votre région et à votre ville où pourraient se dérouler les Jeux. Cette présentation artistique se fera à la manière des cérémonies d'ouverture dont vous pourrez vous inspirer.

Ce projet a une double finalité :

- identifier, comprendre et interpréter les symboles de l'Olympisme ;
- imaginer et créer différents modes de représentation et de valorisation de ces éléments.

- **Sur la façon de travailler**

Chaque matière va contribuer à ce projet à tour de rôle. Vous allez travailler, selon les disciplines et selon les activités, en groupe ou individuellement.

FONCTIONNEMENT DE L'INTERDISCIPLINARITÉ

La première étape se fera dans le cadre du cours de français, à partir de mots-clés (la liste peut être affinée ensuite par les professeurs des trois disciplines). Cette première étape servira ensuite de base au travail de matérialisation et de représentation mené dans les deux autres disciplines. À partir des mots sélectionnés en français, les élèves créeront un objet artistique qu'ils intégreront ensuite dans une chorégraphie avec le professeur d'EPS.

On peut également envisager 2 séances en co-intervention, afin de permettre au professeur de français de faire le lien avec les deux autres disciplines, au début de l'activité (français/arts plastiques, français/EPS).



QUEL USAGE DU NUMÉRIQUE ?

- Une salle réseau est indispensable pour les recherches.
- La création du blog implique aussi une salle informatique et l'accès aux ordinateurs.
- Utilisation d'un vidéoprojecteur.
- Montage vidéo.

PROGRESSION ENVISAGÉE

Il s'agira de « bloquer » trois semaines dans l'année, en fonction de la progression de chaque discipline, afin de traiter des parties propres à chaque discipline à travers cet EPI.

- 1/ Présentation du projet.
- 2/ Dans chacune des disciplines, apports spécifiques des enseignants. L'ordre d'intervention doit être le suivant : français, arts plastiques, EPS
- 3/ Dans chacune des disciplines, travail par groupe pour préparer l'exposition en semaine 3.

PRODUCTION FINALE

Création d'un blog avec les élèves, accessible sur le site de l'établissement, afin de garder la trace des différentes étapes et de diffuser la production finale.

Ce blog pourra, entre autres, contenir un diaporama retraçant le parcours qui pourra être projeté lors d'une présentation orale de DNB : choix des mots, productions artistiques, difficultés rencontrées, intérêt du projet...

Exposition des œuvres réalisées en arts plastiques et des photos/vidéos des représentations artistiques réalisées en EPS lors, par exemple, des portes ouvertes de l'établissement.

PRÉSENTATION AUX PARENTS

Les parents et autres classes sont invités à venir découvrir l'exposition lors des portes ouvertes. Ils ont également accès au blog sur le site de l'établissement.

ÉVALUATION ENVISAGÉE

Le barème prendra en compte :

- La capacité d'autonomie, d'initiative et de travail collaboratif.
- L'implication dans les recherches au cours des séances dans les différentes disciplines.
- La production qui en résulte.
- L'évaluation de l'oral selon les critères définis dans les textes concernant le DNB.