

Olympisme, histoire, arts et politique

La mondialisation des Jeux olympiques et l'universalité de son organisation se sont progressivement affirmés au cours du xx^e siècle. La compréhension de cet engouement constitue, au-delà de l'événement médiatique, un sujet d'étude et d'analyse.

Le projet

Les Jeux olympiques de 1936, une évocation à travers les arts et la photographie.

Enjeux d'apprentissage

Enjeux éducatifs

Développer une connaissance contextualisée du sport : historique, politique, sociale, économique, etc.

Développer le sens critique par des situations d'analyse d'informations, de récits, d'images, de productions artistiques.

Accroître les compétences liées à l'expression orale, à l'argumentation et au débat.

Enjeux scolaires

Mettre en relation des connaissances issues de plusieurs disciplines pour comprendre et interpréter une situation historique.

Développer des capacités de raisonnement et de débat.

Organisation

Une séance de deux heures : une projection suivie d'un débat.

Ressources

- Collège/ lycée : enseignants des disciplines impliquées (histoire-géographie, français, arts, EPS, documentation...).
- Partenaires mobilisés: CROS, CDOS ou CTOS, mouvement sportif, musées spécifiques ou sites d'expositions.

Le déroulement

Avant

Ce travail s'inscrit dans l'enseignement de l'histoire des arts sur le thème « L'art et les régimes totalitaires ».

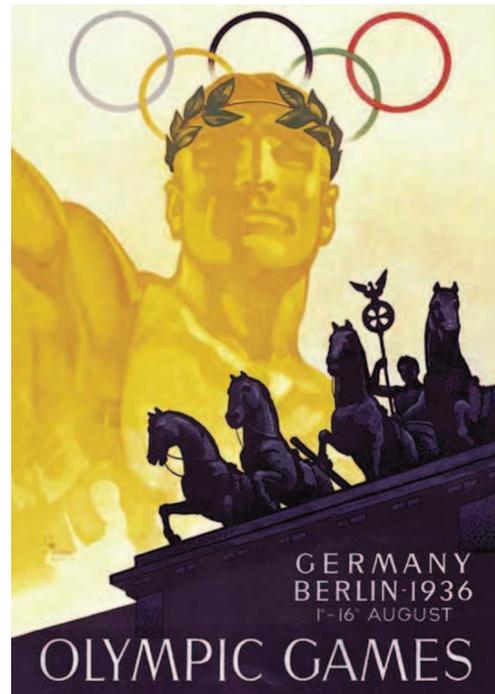
Identifier les contenus disciplinaires à maîtriser et s'assurer de leur apprentissage préalable (période historique, connaissances artistiques, capacité d'analyse, de formulation, d'argumentation, etc.).

Un travail par mot-clef permet d'élargir le champ lexical pour englober différents aspects thématiques (nazisme, propagande, aryen, dictature, Hitler, xénophobie, race, etc.).

Pendant

Les séances sont construites autour de l'analyse de documents (images, films, textes, etc.) organisée par un questionnement guidé, par exemple :

- affiches : que voyez-vous, quel événement est ainsi annoncé, quels sont les éléments de composition (texte, image, typographie), quelle époque évoquent-ils, quelle impression suggèrent-ils, etc. ?
- photos : quels personnages sont visibles, comment sont-ils mis



en valeur, où la scène se passe-t-elle, comment sont utilisés les premiers et arrières plans, etc. ?

- sculptures : à quel courant artistique renvoie cette représentation, quels éléments symboliques sont utilisés, qu'évoque le choix des proportions, etc. ?

Après

Le travail d'analyse et d'échange peut se prolonger dans le cadre d'exposés ou de réalisations d'une exposition. La confrontation avec des réalités contemporaines est l'occasion d'une mise à distance.

Au lycée, des prolongements sont possibles, en particulier avec les thèmes d'études en histoire ou lors des TPE (contraintes et libertés; éthique et responsabilité; pouvoir et société; formes et figures du pouvoir; représentations et réalités; etc.).

Obstacles et difficultés rencontrées

La caractéristique polysémique des supports, l'emploi de codes graphiques parfois paradoxaux rend l'analyse complexe, créant parfois des approximations voire des contresens. L'exigence de précision dans les énoncés successifs permet de lever certaines interprétations et d'accompagner l'activation et la mobilisation des connaissances antérieures.



Pour aller plus loin

De nombreux documents et ressources sur

http://franceolympique.com/art/595-outils_educatifs.html#para_2

Outils en téléchargement sur l'extranet du CNOSF,
disponible via les CROS, CDOS et CTOS.

Contribution éducative du projet

Maîtrise de la langue

S'exprimer à l'oral et prendre la parole en public.
Prendre part à un dialogue ou un débat.
Écouter les autres et être ouvert à la communication.
Rechercher, extraire et comprendre des informations.

Culture humaniste

À travers l'histoire olympique, comprendre l'unité et la complexité du monde par une approche de la diversité des civilisations, des sociétés, des éléments de culture politique, des conflits dans le monde.
Repérer les liens entre l'histoire de la construction européenne et les Jeux olympiques modernes.
Situer dans le temps les événements, les œuvres littéraires ou artistiques.
Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité.

Compétences sociales et civiques

Connaître le rôle et l'influence des grandes organisations sportives (CIO, fédérations sportives, francophonie).
Distinguer le rôle de différents acteurs de la vie politique et sociale.
Mener une réflexion critique sur l'information et les médias.

Autonomie et initiative

Suivre une méthode de travail, planifier son action, la réguler, s'auto-évaluer, persévérer.

Effets attendus dans la pratique d'activités physiques et sportives

En EPS

Se mettre en projet.

Connaissances

Identifier ses points forts et faibles.

Capacités

Proposer, accepter et respecter des codes de conduite.
Distinguer le virtuel et le réel.
Suivre une méthode de travail, planifier son action, la réguler.
Tester, identifier des erreurs et proposer des régulations.

Attitudes

Se respecter, respecter les autres.
Coopérer, s'entraider.
S'impliquer intellectuellement et physiquement.

Dans l'environnement sportif

S'engager dans un projet partagé.
Conserver un esprit critique mais respectueux du dialogue.
Être éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société (place de l'événement sportif).
Produire une opinion, la défendre et la nuancer.



Dans la vie quotidienne

Développer sa curiosité, son initiative, sa détermination.
Communiquer et travailler en équipe.
Apprécier l'information et la mettre à distance, évaluer la part de subjectivité ou de partialité d'un discours, d'un récit, d'un reportage, distinguer un argument rationnel d'un argument d'autorité.

Culture olympique

Dans l'Antiquité, les Jeux panhelléniques, auxquels participaient les hommes grecs « libres », étaient au nombre de 4 : les Jeux pythiques (Delphes), néméens (Némée), isthmiques (Corinthe) et olympiques (Olympie). Une trêve sacrée était proclamée suspendant les conflits pendant cette période. Le CIO a décidé de faire revivre la trêve olympique (Ekecheiria) à l'occasion des Jeux olympiques modernes. Malheureusement, les conflits n'ont pas toujours cessé, plaçant parfois même les JO au cœur de problèmes politiques ou terroristes en 1936, 1972, 1980, 1984 et 1996, sans oublier leur suspension pendant les deux guerres mondiales.

La culture est l'une des trois dimensions de l'Olympisme. Des concours artistiques étaient organisés lors des premiers Jeux de l'ère moderne et la ville hôte programme aujourd'hui encore de nombreux événements pendant la durée des épreuves. Depuis les Jeux d'hiver de 1992, les cérémonies d'ouverture et de clôture revêtent un aspect artistique qui enchante les milliards de téléspectateurs. Les affiches de chaque édition témoignent de l'évolution de l'art et des techniques.